٠٨٢/م كتاب في الجواهر، بخط علي بن موسى القرمان سنة ١٠٣٦هـ.

٦٠٩١/١ م ٥ ق ٢٥ س ٢٠×١٣٫٥سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ب-٥أ)، خطها تعليق معتاد.

١- الكيمياء أ- الناسخ ب- تاريخ النسخ.

٢/١٢٦٥

٠٨٢/م فوائد اخوان الصفا، لأبي عبد الله الخراساني ؟

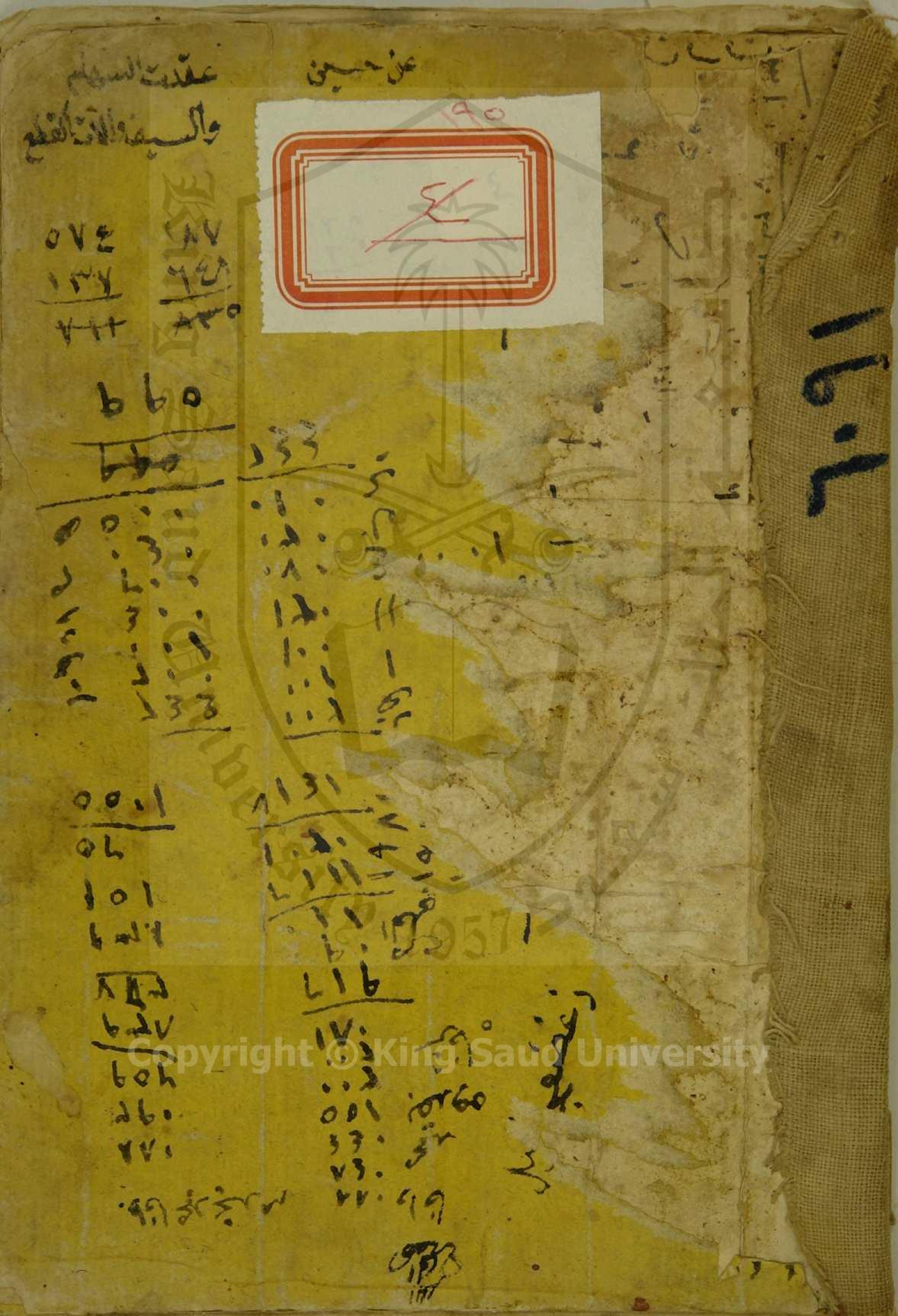
بخط علي بن موسى القرمان سنة ١٠٣٦هـ.

٦٠٩١/٢ م ١٠ ق ٢٥ س ٢٠×١٣٫٥سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٥أ - ١٤أ)، خطها تعليق معتاد.

١- الكيمياء أ- المؤلف ب- الناسخ

جـ - تاريخ النسخ.





قال عما قليل ليصبحن نادمين فأخذتهم الصيحة بالحق فجعلناهم غثاء فبعدا

للقوم الظالمين ثم أنشأنا من بعدهم قرونا آخرين ما تسبق من أمة أج

وما يستأخرون ثم أرسلنا رسلنا تترى كلما جاء أمة رسولها كذبوه

بعضهم بعضا وجعلناهم أحاديث فبعدا لقوم لا يؤمنون ثم

موسى وأخاه هرون بآياتنا وسلطان مبين إلى فرعون وم

الله
المعين

كتاب في الجواهر وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في الجواهر
عملا وصنعا صبغ على السبك نوعا بالعجمي منجرى شديدة البياض الى
الصفرة زنجار ونحاس محرق وبراية من كل واحد جزوًا ومن الاسرنج
جزو ونصف جزو يسحق الجميع وينخل بخرقة حرير ثم يؤخذ بلور صافي في
حصى ابيض نصفين ووزن الجميع الادوية المتقدمة ذكرها وتخليط الجميع
خلطا بليغا ثم يوضع في بوطقة وينفخ عليها الى ان يذوب الذوب ثم
تزال النار عنه ويترك في مكانه صبغ غير سبك فيروزجي يؤخذ من الرمل
الصافي عشرة دراهم ومن الزجاج الشامي درهم ومن القلي الابيض و
من النورة لم تطفأ عشرة دراهم ومن النحاس المحرق درهم يسحق الجميع وينخل
بحريره ويعجن بماء عذب وان كان بول الصبيان ابلغ ويطلى به داخل الدرج
ثم اطبقه ثم يوضع الفصوص والبلور الابيض فيه داخلا وقد اطليتهم
ببراية مسحوقة معجونة ويحكم وصل الطبق ثم يوضع الدرج في الاتون ثمان
ساعات والنار تكون جيدة ثم يترك الى الغد الى ان يبرد ثم يخرج تجده
حسن جدا وهذا هو صبغ الرايج .. وهو يعمل في مدينة بغداد الفيم
او اذا اردت انقلاب عليه واعلم انه لا يزول صبغ آخر يؤخذ
قلي ونوره لم تطفأ عشرة دراهم وزجاج حبة دراهم وراسخت درهم
يسحق الجميع بالماء ثم يلطخ به داخل الدرج ثم اطبقه ثم يوضع الفصوص
المحكمة الحك وسط وقد لطخت ببراية معجونة بالماء ثم تستوثق من الوصل
ثم يحمل على مثال النار الاولى يخرج ان شاء الله تعالى فيروزجيا حسنا
في الغاية والنهاية مليح معمول به آخر صبغ البلور اصفر اسكا
يؤخذ بلور وحصا فرك ابيض وزجاج شامي فنقي من النمش
وكمهرشة اصفر من كل واحد جزو يدق وينخل ويوضع الجميع في
بوطقة وينفخ عليها والكور نفخا شديدا الى ان يدور دورانا
محكما ثم يترك في الكور ثم تغطى الكور الى الغد فانه ياتي على الغرض

على الغرض ان شاء الله تعالى عنه وكرمه آخر صبغ البلور اصفر من غير سبك يؤخذ من
الزرنيخ الاصفر نصف جزو يسحق ثم يعجن بالخل عجنا بليغا بالسحق يوما كاملا
وكلما جف يسقى من الخل ثم يوضع في اثال التصعيد ثم تنقيه راس الكلبه
اي هي القنة ثم يوضع فصوص البلور في الزرنيخ اسفل الاثال ثم تصعد
على نحو العادة بالتصعيد قدر عشرة ساعات او بقدر فراغ الزرنيخ من
اسفل للاناء واعلم ان الزرنيخ تبيض والفصوص يصفر باذن الله
تعالى ويترك الى ان يبرد في مكانه فانه ياتي مليح غاية ان شاء الله تعالى آخر
صبغ اصفر يؤخذ حصا ابيض صافي مغسول جزو وجزو ونصف جزو مرتك
وجزو ونصف جزو اسرنج يسحق الجميع ويصير في كوز فخار شامي مطين ويجعل
على نافخ نفسه ويذاق لحديدة الى ان يصفر ذوبه ويترك مكانه ثم يخرج كانه فج
البيض اصفرا آخر صبغ فصوص حسنه يؤخذ من المها الابيض رطل مغسول
بالماء والملح بعد السحق البليغ واخراج الملوحة منه ويترك على جام زجاج حتى يجف
ويؤخذ من الاسرنج رطل واحد ونصف من النحاس المحرق نصف مثقال ومن الزنجار
مثقال يخلط الجميع بالسحق البليغ ويوضع في كوز فخار مطين محكم ثم يوضع في نافخ نفسه
ويذاق الى ان يرضى ذوبانه ثم ينزل عن النافخ ويوضع في رماد حار الى الغد ثم
يخرج ويعمل فصوص حسنه ان شاء الله تعالى صبغ ياقوتي يؤخذ من الزجاج
الصافي اربعة اجزا ومن الشبه نصف جزو ومن الفضة نصف جزو اسبك الفضة و
الشبه معا ثم ابردها ابردا حسنا ثم اخلطهما مع الزجاج بعد سحقه بليغا ثم
اعجنها بماء النطرون والقلي المستخرج منهما على السوا واسبك ذلك الخلط في بوطقة
سبكا حسنا يخرج غاية ان شاء الله تعالى وان اردته بجاديا يعني الكبد من
الياقوت وهو رخص في القيمة فاطرح على كل مائة وعشرين درهما من
الزجاج درهما ونصفا من المغنيسا والعمل واحد وان اردته لازورديا
مشبعا فاطرح على كل مائة وعشرين درهما من الزجاج ثلاثة دراهم براية
صفر مسحوقة والعمل والسبك واحد وان اردته اسمانجوني يعني فيه زرقة
وحمرة فاطرح على المائة والعشرين درهما من الزجاج ودرهمين من البراية

الصيني مسحوقة ونوالعمل واحد **وان اردته** زبرجديا اي اخضر فاطرح على الماية
والعشرين الزجاج الفرعوني او الكوفي الصافي بعد سحقه وزن درهمين روسختج
ودرهما من التوتيا المرازي بعد السحق والنخل ويعجن الجميع بماء النطرون و
القلي على ما تقدم ذكره والعمل به كذلك **وان اردته** ياقوتيا اصفر اخذ من الزجاج
وتجد يكون نخلته فاعجنه بعكر الزيت كما يعجن الطين ويكون قبل ذلك قد كبيت الجوهر
بماء النطرون والقلي المتقدم ذكره والعمل والسبك واحد **وان اردته** اسود
حالك السواد فخذ ثلاثة دراهم نوبال الحديد وثلاثة دراهم منغنيسيا ثم اسحقهم ناعما
ثم اخلطهم مع الزجاج ويكون الزجاج اثني عشر درهما هذا هو العيار والعمل
العمل وبالله التوفيق **تعبير** السبك تعبير الزجاج المدبر مع صنعه في قدر فخار
فخار في المقدر قدر وتسقيه بماء النطرون والقلي فان كنت تريد العجلة فاسقيه على
نار لطيفة او في الشمس والظل حسن واتق الغبار وبين التسقية والتسقية يومان
فاذا شرب جميع الماء وجف وادخله اتون السبك ويكون فيه ثلاثة ثم
اوقد عليه حتى يشتبك وعلامة ذلك ان تذوقه بحديدة وترده الى حجر
صافي فاذا رايته ولا ترى شيئا فيه ولا ثقب ثم وكمل على عمل منه ما
بدا لك **اخر صبغ اخضر زبرجدي** يؤخذ البلور الصافي فيحمى بالنار ويغرق في ماء
ملح القلي المروق حتى يتكلس وينسحق وتهيا ويغسل بماء ملح القلي ويعزل
ثم يؤخذ الاسرنج الجيد فيغسل بماء ملح القلي تصويلا بليغا ويؤخذ منه
ثلاثة اجزاء ومن البلور المغسول ايضا جزوا واحدة وتسبك على ما تقدم من
السبك ياتي زمردا لا شك فيه والله تعالى اعلم وهو الموفق **وان اردت**
العضيات فنصير معه من الطين الصعيدي على ما تريد من ذلك جزءا ونصف جزء
ثم الق فيه من الزنجار الحمصي والروسختج اثنين وهذه الاجزاء التي هي الروسختج
والزنجار مثاقيل والاجزاء الاول ارطال ثم اخلط الكل بعد السحق والنخل
بحريرة وهو يابس ثم نلته على النطرون ثم صيره في قدر فخار مطينة و
وراسها مفتوح ثم اجعلها في اتون الزجاج واوقد اولا بالنار وهي صفيفة
بقشر قصب قليلا قليلا ثم زدها قوة ان شئت بالقصب او بالحطب و
قودا

وقودا دايما فاذا كان عند العشاء فدقها بحديدة فاذا رايت المتاع صافيا
لا ترى شيء فيه ولا تحسب فانقص النار قليلا قليلا واتركه حتى يبرد ثم اخرجه تجده
احسن ما ترى كانه الزمرد العالي **حاشية** الزنجار الحمصي هو الذي على الخل
وهو خلاف ما يعمل من غيره بمثل الماء فانه يزنجر او الليمون او كل حامض او
الزنجار الذي يعمل من النوشادر والراسخت اخو النوشادر والنحاس **وصفة**
الزنجار الحمصي غير هذا كله **اخر صبغ اخضر** يؤخذ رطل بلور مسحوق منخول
ويغسل بالماء اثني عشر مرة ويجفف ويؤخذ من الاسرنج المغسول ربع
مثقال ومن الزنجار الحمصي المصري مثقال مسحوق منخول يخلط الجميع
بالسحق ويجمع في قدر مطينة وتغطا بغطاء محكم ويكون قد ثقب فيه ثقبة
الخنصر ويوضع في نافخ نفسه ويداق بحديدة فاذا اصفا في ذوبه من غير
غش فيوضع القدر في رماد حار ويتركه الى الغد ما ويستخرج فانه ياتي في الغاية فانه
ان شاء الله تعالى وبه توفيق وبه توفيق وعليه نتوكل **صبغ اخر زمردي**
يؤخذ من البلور المسحوق المنخول المغسول مرارا رطل ومن الاسرنج المغسول لكل
رطل ونصف مثقال والغسل يكون بالماء الصافي المروق والملح القلي و
بعد ذلك يغسل بالماء وكذلك يصنع في كل ما يغسل ويصول ويجفف المعمول في
الجامات الزجاج او في الشمس ويحذر عليه من الغبار ومن الزنجار الجيد
مثقال ومن الروسختج نصف مثقال بعد السحق والنخل بالحريرة ويجمع الجميع
على صلاية بالسحق البليغ ثم يوضع في قدر فخار مطينة مجففة وراسها
فيه ثقب واحد ليذاق اعتناء منه وهو في نافخ نفسه فاذا دار دورانا محكما واعطى الذوق
الذي من اللبن والابيض فلينزل حار عن المنفخ ويوضع في رماد حار الى الغد فانه يخرج
كما يراد منه والله الموفق للصواب **صبغ اخر زبرجدي** يؤخذ من الحجارة
البيض العراقية فيسحق ويغسل كما تقدم ويجفف ويؤخذ منها رطل
ومن اقليمياء الذهب وزن ربع درهم ومن الزرنيخ الاصفر وزن
درهم ومن المرتك وزن درهم واسحق الجميع حقا ثم سقه على الصلاية
بماء ورق الاس وماء ورق السلق الاخضر في الشمس الحارة الحادة خمسة ايام

ثم يوخذ الزوستيج وزنه مثقال ومن الزنجار نصف مثقال ومن النورة الغير
مطفية فاخلطها ثم اعجنها بالماء ثم اطلي بها داخل البوطقة والزج ثم جفف الوعاء
ثم اطلي الحجر بالدواء الاول ثم شد راس الاناء واوقد عليه ثلاثة ايام ثم اتركه حتى
يبرد تجده زمردا اخضرا في غاية ما يكون من الحسن **صبغ اخر ايضا** خذ من الحجر المغسول
على النسق رطلا ومن الاسرنج المغسول ايضا ثلاثة ارطال ومن النحاس المحرق
ثلاثة مثاقيل ومن الزنجار مثقال ونصف مثقال يجمع الجميع بالسحق البليغ ثم يوضع في كوز
محكم بالطين ويوضع في تانور نفسه ويوقد عليه من ذلك الوقت اربعة وعشرين ساعة ثم
يترك الى ان يبرد فياتي زمردا اخضرا فايقا انشاء الله تعالى والله الموفق وهو الصانع
صبغ اخر الماس غير سبك تاخذ من الحجر البلور ما شئت واعمل بها وتحكم على ما تريد
من تسديس او تربيع ثم تضعه في درج زجاج مطين وتجعل عليه شيئا من الشب
والثوم المدقوق ويغمره ببول الصبيان والخل الثقيف ثم تتركه ثلاثة ايام ثم تاخذ
شيئا من الزنجار الجيد مسحوقا جزوا ومثله من الزاج القبرصي مسحوقا فتخلطها بمرارة
البقر خلطا جيدا على هيئة الحريرة الثخينة ثم تودعه في قارورة ثم تخرج الحجر من
الدرج وتودعه القارورة وتشد راسها وتدفنها في الزبل الرطب ثلاثة ايام ثم
تخرجه تجده اخضر اللون السلق الاخضر والله هو الصانع وبه المستعان لا رب غيره
صبغ اخر الفصوص الاخضر خذ من الحجارة الفتيم على قدر ما تريد ثم خذ من
شعور الزنج الشان واغسلها ونقها من درنها ثم جففها وقطعها واحشها
في قدرة واجعل بينها الفصوص وشد راسها وجفف الوصل ثم اوقد تحتها بالحطب
الجزل وقودا شديدا نصف يوم ثم اتركها حتى تبرد الى الغد وثم اخرجها
تجدها غاية انشاء الله تعالى **صبغ الهندية** يوخذ دقاق البلور والحصى
الصافي يدق وينخل ويغسل ويجفف ويعجن بماء صمغ عربي مصفى ويعمل
منه فصوص وحرز وتثقب ثم يوخذ عشرة اجزاء زجاج ومثله نورة و
ثلاثة اجزاء قلي ومثله اسفيداج يدق وينخل ويعجن بماء ويطلى به الخرز و
ينضد في السفط ويوخذ الوصل ويجفف ويوضع في اتون ويوقد عليه الى
ان ينقطع الدخان ويترك حتى يبرد الى الغد ويخرج مرصنا انشاء الله
تعالى

تدبير نوح بن قدامة يوخذ من البلور الصافي والحصى الفراتي الصافي
فيدق كل واحد على حدته ثم اغسله غسلا بليغا بالماء والملح ثم اخرجه عن الملوحة
وجففها واسحقها وانخلها بحريرة ثم خذ منها جزوا ومن الملح القلي الابيض
جزوا ومن النطرون الابيض نصف جزو ويسحق كل واحد منهم بمفرده سحق
جيدا جدا وينخلوا ثم اخلط الكل بالسحق الجيد القوي على الصلابة خلطا بليغا
ثم ادخل الدواء في كوز فخار شامي مطين واحكم الوصل في الغطا احكام جيد
ثم اثقب فيه ثقبا وجففه ثم ادخله اتون الزجاج واوقد عليه وقودا لينا
حتى يحمى الاتون ثم زد الوقيد قليلا قليلا حتى تشتد حموه ثم ادم الوقيد
الشديد يوما وليلة ثم اوقع الوقود قليلا قليلا ثم اتركه حتى يبرد ثم اخرجه واكسر
الكوز تجد القلي والنطرون كالطين على راس النقرة فاقلعه برفق وخذ النقرة
من البلور والحصى فدقها وانخلها واغسلها وارفعها لوقت الحاجة
وان اردته اخضر يشف فخذ من البلور والحصى المدبرين رطلا ومن الاسرنج
الجيد رطلين واخلطهم بالسحق الجيد وادخلهم الفاخورة واطبخهم يوم
وليلة ثم بردهما واخرجهما واسحقهما ناعما ثم اجعل عليهما من الزنجار الجيد
المصري وزن درهمين واخلط الجميع بالسحق واعد الى الفاخورة واطبخه ثلاثة
ايام بلياليها وبرده ثم اخرجه تجده شفافا اخضرا انشاء الله تعالى
وان اردته اصفرا لا يشف فخذ من البلور كما تقدم ذكره والقي عليه من
الاسرنج درهمين واطبخه يوما وليلة واخرجه واطرح عليه من المرقشيثا
الصفرا وزن درهمين ومن صدا الحديد خمسة دراهم ومن الزرنيخ الاصفر
درهم ثم اطبخه ثلاثة ايام بلياليها ثم برده واخرجه تجده كما تطلب بعون الله
تعالى **وان اردته** احمر يشف فخذ من البلور المدبر مائة وعشرون درهما ومن المغنيسيا
الانثى الشبهيا درهمين ونصف ثم اطبخه على العمل الاول وبرده واخرجه تجده ان
شاء الله تعالى كما تحب وتختار وبالله التوفيق والنعم **وان اردته** احمر بعروق
فالقي عليه مع تلك الاخلاط كحلا معدنيا وتكون جيدا واطبخه ثلاثة ايام بلياليها و
لتكن قدرك شامية صلبة محكمة التطيين وطبقها طبق محكم كذلك وفيه ثقب لذوق

المتاع وتعرف هل نضج ام لا ثم برده تجده غاية ما تطلب **صفة** الآتون في العمل
الموصوف والذي ينبغي ان يكون عليه هذا الآتون من الهندام هو ان يكون اسفله
قدر ذراعين في السعة وارتفاعه قدر ذراع ونصف وله طبق مهندم وارتفاعه
نصف ذراع وفي الطبق منافس للنار من الجهات الاربع وللمنافس اغطية
ترفعها اذا شئت للذوق وللشدة النار من الجهات كما تدعو الحاجة
اليه ويكون في وسط من اسفله على هيأة الاناء في ليكون القدر التي فيها المتاع
عليها والدوء في القدر التي تضعها والوقود في الاول الامر اللين مقدار الساعة
ثم يفتر ثم يوقد على التدريج ولا تشد النار الا بعد ثلاث ساعات والباب
يكون له جوانب على هيئة الدخلين وله طبق مهندم عليه فاذا انتفس الدخان فدق
فدق المتاع بالحديدة فاذا رأيته صافيا ولا نقش فيه فلا يقطع ثقب فاقطع
النار قليلا قليلا ثم سد الباب بطبقه والكوى التي اعلاه واتركه حتى يبرد
جدا ثم اخرجه تجده شاعك والله هو الصانع الموفق وبه نستعين **سبك الحصى**
وخذه لالوان شتى يؤخذ الحصى الابيض المقدم ذكره فيه يغسل كما تقدم
وتدبر مع القلي والنطرون كما تقدم فاذا ذاب على الموصوف فيسحق
ويغسل كما ذكر ويرفع لوقت الحاجة ان شاء الله تعالى **وان اردته**
اصفرا مذهبا فخذ من الحصى المدبر المذكور وزن اوقيتين ومن البيلقون
وزن ثلث اوقية ومن برادة الحديد وزن نصف قيراط الخلط
الجميع سحقا ونخلا ثم يوضع في الاناء اي الوعاء على نافخ نفسه ويوقد
عليه قدر نصف يوم ثم تبرد وتخرجه ان شاء الله تعالى لوقت الحاجة
وان اردته اصفرا شفافا فخذ من الحصى المذكور جزءا ومن الاسرنج ثلاثة
اجزاء والسحق والنخل كما تقدم في الخلط والوعاء والوقود ههنا يوم واحد
كاملا ويبرد يوما كاملا ثم تخرجه كما ترضى ان شاء الله تعالى هو الصانع الحكيم
وان اردته اصفرا مشبعا فاجعل عوض الاسرنج مرتكا جزوين ونصف والخلط والوقود
والوعاء واحد والله الموفق للصواب **وان اردته** اسمانجونيا فخذ من الحصاء المذكور
جزءا ومن الاسرنج ثلاثة اجزاء ومن اللاجورد نصف قيراط والعمل واحد غير ان
الوقود

الوقود ههنا ثلاث ساعات ويبرد الى الغد ويرفع **وان اردته** اخضرا
كالسلق فخذ من الحصاء المذكور رطلا ومن الاسرنج مثله ومن النحاس المحرق
وثلثي مثقال ومن الزنجار الحاضي مثقالا واحدا والعمل واحد والوقود كذلك
وان اردته احمر حسن اللون فخذ من الحصى المذكور رطلا ومن الاسرنج ثلاثة
ارطال ومن الاسرب المحرق بالكبريت اوقيتين والتدبير في السحق والخلط
والوعاء واحد وهو يوم كامل **صفة** الدرج والاسقاط لاستخراج الوان
شتى تعمل اولا من البلور او الحصى الابيض ما شئت من الفصوص والقصب و
القلاية والخرز وتحك ذلك وتجلاه على ما يقتضيه الصناعة ثم يؤخذ جزء قوارير وجزء
حصاء ابيض وجزء نورة وجزء ملح اندراني ونصف جزء مرتك يسحق كل واحد
على حدته ويبالغ في السحق والنخل ثم تخلط الجميع على الصلاية خلطا بليغا ثم
يعجن بالماء عجنا محكما ثم تصير على هيئة ماء الشعير الثخين ثم تخلط الجميع ثم
يطلى به جوف الاسقاط والدرج وطباقها ويجفف في الظل ويرفع
لوقت الحاجة ان شاء الله تعالى **فان اردت** صبغ الخمر فخذ من المغنسيا الشهباء
التي لها بريق فاسحقها بالماء حتى تصير كالمرهم في قوام المداد الثخين
ثم خذ صوفة نقية منفوشة فاغمسها فيه واطلي بها داخل الدرج والاسقاط
وطباقها طليا محكما فوق الطلي الاول ثم جففها في الظل ثم خذ الفصوص
فاجعلها في السقاط ولكن معلقة فيه ثم اطبق السقط وهذا يوصل بطين
وحطم محكما وجففه وارفعه في الآتون واوقد عليه بقضبتين قضيبتين
حتى يرفع الدخان بالتنفس ومقدار ذلك ثلاثة اطغان متوسط
والطن من القصب والجريد هو نصف حمل الحمار فاعرف ذلك وليكن
لك بازاء وعاء العمل وتصح والله اعلم **وان اردت** الخضرة فخذ من
الروستخنج المصري واسحقه بالماء على الصلاية حتى يصير كالمرهم في طبع العجين
الرقيق ثم اطلي به الدرج والسقط فوق الطلي الاول والعمل واحد والله تعالى هو
الموفق للصواب **وان اردت** صبغ اللازورد فخذ من البرايا وهو
الحجر السليماني واسحقها بالماء حتى تصير كالمرهم ثم اطلي به على الطلي الاول

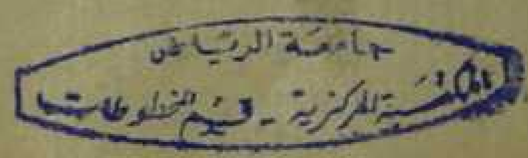
والتدبير واحد وان اردت لازورديا مصمتا تحذ من المغنيسياء الانثى
واطلها فوق الطلي الاول ثم جفف كما تقدم ثم اطلي فوق المغنيسيا بالبرايا وجفف
ثم دبر بالتدبير فهو واحد ان شاء الله تعالى صفة اتون مر ابدا العمل تبني تنورا
عرضه ذراع في ارتفاع ذراع وتعمل له باتق وهو الافريز حول الخندق ويكون
اسفل الباتق باب المستوقد ثم تركب عليه تنورا آخر فوق الباتق وتشد
الوصل بالطين حتى يكون الباتق في وسط سوا ويجعل له طبقا مسطحا فيه اجرة
ويكون في التنور الاعلى وفوق عراض ويكون تحت كل رف عمود من طين اسفل على
الباتق والرفوف على قدر الادراج ويكون ثلاثة او اربعة بينها فرج يخرج لهيب
النار منها على الاسقاط والدرج ويكون للتنور الاسفل كوى من كل جانب يخرج
منها الدخان وعملك كله ينبغي على الاعوز لتعرفها به صح اعتاع والله هو الصانع
وبه المستعان صفة اتون اخر يتبنى على هيئة البرنج من طين الحكمة تنورا قطره
قدر ذراع وينصب في وسط عمودين من حديد وليكن طول البرنج ثلاثة اشبار
فيكون الوقود تحت العمودين بشبر ونصف من باب في اسفل البرنج او على
هيئة تنور آخر اسفل البرنج محكم ويبنى على راس البرنج من طبقا مسطحا و
يكون فيه ثقب لخروج النار وعلى العمودين الاسقاط او الادراج او البواطق
او ما كان من الاوعية التي فيها اعتاع والله اعلم موفق باب تأخذ من المصطكى
الحبة الكثيرة البياض فيغرز فيها خلالا او ابرة او مثلا رفيعة من حديد وتدنيها
من النار فاذا سخنت وقعت تحتها وعرنها بين اصبعيك ناعما فانه يخرج
لبانها كانه الثلج ويبقى القشر فارمي به نوع فيه آخر تاخذ شمعة حية وتتفه
فتصير بها اجانة وفيها رمل صافي ثم صب عليه ماء عذبا غمرا الذي معك وليكن
باردا والق عليه ما شئت من المصطكي الصافي ثم افرشه بين يديك في الشمس
وادلكه دلكا شديدا فانه ينقشر ويبقى اللباب البيض كالثلج فاغسله في
في الشمس وجففه واستعمله صفة زمردي خذ من اعهاء الصافي رطلا فاغرقه
ودقه وانخله واغسله سبع مرات ثم جففه ثم خذ ثلاثة ارطال سبلقون فغوله
بالماء ثم خذ زنجارا ونحاسا محرقا على العيار المتقدم ويخلط الجميع بالسحق

البليغ

البليغ على الصلابة ثم تاتث بماء النطرون ثم يجعل في كوز فخار مطين بالحكمة ويوضع
في نافخ نفسه ويوقد عليه بمقدار ثلاثين رطلا من الفحم ويذاق بالحديد فاذا اصبح
برده واخرجه واستعمله فيما تدعوا اليه الحاجة صفة زبرجد يؤخذ الماس الجيد
الذي يضرب الى الخضرة فاكسره بين صفيحتين رصاص اسود الى ان يتكسر اصغر
ما يقدر عليه اسحقه على السندان الى ان يصير ذرورا ثم خذ ياقوتا عالون
دوميا او هنديا او سنديا ومثله ياقوتا اصفر فاسحقهما الى ان يصير الى هيئة الكحل
تحذ منه وزن مثقال ومن الماس المسحوق قدر اربع حبات من شعير ثم
اسحق الجميع بالسحق البليغ ثم اجعله في كوز اسوان جديد وطينه طينا محكما
واجعله في نافخ نفسه وشد عليه الوقيدة دايما ثم ذوقه بالحديدة فاذا رايته
صافيا اخضر فاقطع النار ثم اتركه ثلاثة ايام حتى يبرد ثم اخرجه فانه ياتي
حسنا عجيبا ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل
بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب فوايد الاخوان الصفا
قال ابو عبد الله الخراساني من اخذ فصوص كاربا وقد طبخ المشكار في دهن
بنار لينة حتى احمر ثم صفي ثم جعل في زجاجة ثم علق الفصوص الكارب فيه وطبخ
فقد صار ياقوتا احمرا ان شاء الله تعالى وصفة الطبخ ان يجعل الفصوص
في خرقة كتان وتشد بخيط ويعلق في الاناء بحيث لا يلحق الفصوص سفل الاناء
ويكون الخرقة مغمورة بالدهن ثم تطبخ بنار فحم حتى يحمر الفصوص والله اعلم
صفة الدهن المعروف بالمشكار يؤخذ من دهن البلسان والقطران ويودعان
الكحل حتى يمتزجا ويتحللا ويصير اشيئا واحدا ثم يجعل في قدح زجاج وتشد راسه
بخرقة رقيقة شدا رخوا حتى ينزل الى اسفل الاناء اي الخرقة في الدهن
ثم تحمي الفصوص ويلقى في الخرقة في الدهن بحيث لا تصل الفصوص الى اسفل
الاناء ثم يغطى الاناء بشي ويرفع نصف يوم وليكن ذلك في موضع كنين وفي
الصغر وصفاء الجودة اجود ثم يجلا بعد ذلك صبغ الياقوت والبلور
احمر يؤخذ من صمغ الصنوبري مثقالين ودم الاخوين مثقالين ونصف
مثقال دهن بلسان ونصف مثقال قطران شامي يسحق ويعجن بمرارة البقر

ويوضع في اناء زجاج وتركب عليه خرقة كتان ويشد راسها وترجا سفلها الى ان
يصل المتاع وتفرق الخرقة فيه من غيران تمس اسفل الاناء ثم تحمي العفوص
ويطرح في الخرقة سنفرة بالدهن وتتركه فيه الى ان تترفا ن جاء احمر كما براد
والا اعيد عليها العمل من الحمي والاطفاء حتى ترضى ان شاء الله صبغ الجوهر
شبه الياقوت البهرماني وزعم صاحبه انه صبغ جيد يوخذ من الزرنيخ الاصفر
المصفح الدهني وزن رطلين ومن الكبريت الاصفر وزن اوقيتين ومن النوشادر
البلوري وزن درهمين يسحق كل واحد على حدته ثم ينخل ويخلط الجميع على الصلاية
بالسحق البليغ ثم يوخذ من الزجاج الصافي الابيض الذي لم يستعمل وزن الجميع
ثم يحمى ويطفى في ماء القلي او ملح ثم يسحق بالسحق البليغ ثم يخلط بالسحق مع الاخلاط
المذكورة الى ان يصير والجميع على الصلاية شي واحد ثم اجعل ذلك في سوقة حفرًا
مطينة ويكون الدواء الى ربعها او ثلثها وتحت الدواء ملح مسحوق وعلى البسبوقة
يكون على بناء مهندم على هياة التنور يدخل البسبوقة الى ان تبقى بين البسبوقة
الى ان يبقى بين اسفلها وبين الوقود مقدار شبر ويكون في مطوقة بطاين تحكم
يمسكها عند نزولها في البناء المهندم ويوقد النار المعتدلة يومين وليلتين
ثم تبرد وتفتح برفق فانك تجد الغطاء قد امتلا داخله جوهرًا احمرًا كانه العناقيد
فاخرطه ما شئت والله الموفق للصواب صفة عمل جوهر شريف احمر خذ
من البيجادي وحجارة وجوهره وقنانه مائة درهم ومن البلور الصافي
مائة درهم ومن القوارير الفرعوني ستين درهم ومن المغنيسيا خمسين درهم
دق ذلك كله وذلك بعد ان تحمه ثم اطبخه بالخل والقلي طبخة واحدة ثم اغسله
وجففه ثم دقه انعم دقه واخلط به مائة درهم نطرون وخمسين درهم قلي
وعشرين درهم زرنيخا اصفرا ثم اجعل الجميع بعد الخلط المحكم في قدر
محكمة التطيين والراس واجعله في الاتون المعلوم المحكوم واوقد
عليه ثلاثة ايام بلياليها ثم ترده واخرجه فكه وخذ الجوهره وارم
ما فيه ثم دقه واسحقه سحقا بليغا واجعل معه مائتين درهما من
الاسرنج وعشرة دراهم زعفر وخمسين درهم زرنيخا اصفرا مسحوقا

بصفرة



بصفرة البيض والخل وعشرة دراهم مغنيسيا وخمسة دراهم مرقشيتا
صفرا وخمسة دراهم واسحق كل ذلك ويخلط بالسحق المعلوم ونيصب على
الكوز وينفخ عليه بالفحم الكثير حتى يذوب وينضج وعلامة ذلك ان يداف بحديد
فيوضع على صخرة او على صلاية حتى تبرد دوا الافارم الوقود عليه حتى يدركه
واعمل منه ما شئت وذكر صاحب هذا العمل ان قيمة المثقال من هذا الجوهر
مائة وعشرين دينارا وانه يعمل منه الكوس والاواني اللطيفة الظريفة للملوك
والرؤساء صباغ الزجاج يوخذ ملحا سبخيا وملحا بورقيا فتدقهما
جميعًا ثم اجعلها في اناء وصب عليها راس العصفر حتى يرويا ودعها
يومًا وليلة ثم اجعل ذلك في قدرة وسخنه على النار فانه ينعقد حجرًا بلوقيا
فاعمل منه ما تريد صفة تصليب الزجاج على النار حتى يكون اشد من الحديد
خذ من حوافر الخيل التي يقطعها البيطار واجمع منها ما تريد ثم اجهد
في تنظيفها وتطهيرها من الوسخ وجففها في الظل ثم قطعها صغارا و
قطرها بالانبيق وخذ القاطر فاحفظه ثم اطلي به الزجاج من خارج وداخل
واتركه حتى يجف ثم اطله ثانية وجففه ثم قربه الى النار قليلا قليلا فان اعجبك
في الثانية والا فزده ثالثة وكذلك رابعة وادنه الى النار قليلا قليلا فانه
يصلب الى ان يذوب فيه الذهب والفضة وغير ذلك تشبيه الاحجار
كالمها والياقوت الابيض وهو ان تاخذ نشبا ابيضا ومثله نطرون و
قلي مدبر ومثله بوشا در وتغمر بالماء العذب الى ان يذوب وتطبخ الاحجار
فيها على نار فحم نفخه في قدر واعلم ان الزيبق المصعد اذا فعل ذلك به صار
في طبع فصوص الياقوت وصفة عمله ان يجعل الزيبق المصعد في قدح ويجعل
عليه من ذلك الماء المحلول المذكور من النطرون والقلي والنوشادر عشرة و
تطبخ على نار لينة وكلما جف جعلت عليه ماء اخر الى ان تراه تجمع وحد
اجتماعه ان يصير قرصا يابسًا وبالله الموفق وبه المستعان صبغ
احمر شفاف يوخذ شاذنة عدسية جزء ومثله مرقشيتا ذهبية و

مثله زجاج ابيض صافيا وثلاثة امثال الجميع سليقون يجمع الكل في اناء
كما تقدم ويوضع في نافخ نفخ ويوقد عليه نصف يوم فان صار على هيئة الناطق
انزله عن النار ويبرده واصنع منه ما يراد باب نذكر فيه ما يحتاج اليه صانع
الفصوص من الحك والجلاء وغيره فاول ما يحتاج اليه صلابة صلبة معتدلة واما
الجلاء الذي تجلي به وهو يسمى في الاندلس الارطين وهو شقف الفخار الفضار
منه والمذهب فان لم تكن من المكسور الاحمر الموجود في الحراب الشديد الطبخ
فيدق ويغربلها ون والسحق على الصلابة بالفهر الصلب ويقطر الماء عليه
الى ان يكون مثل الصابون او الزبد في اللبن فهذا يجلي به الفصوص بعد حكه و
تحكيمه في الوضع بالحل على حجر الماء الذي يشحذ عليه الحديد يحك عليه الفصوص
بالماء ورقيق الرماد حتى يكمل ويحكم تشكيله كما يشاء الصانع بعد ذلك
يحتاج الى الجلاء المذكور فيكون صقالا على عود صفصاف وطوله ذراع في
اربع اصابع وسمر في طرفه قطعة جلد من قطعة او غنم يكون طولها قدر ذراع
ويكون من جانبه من الطرف الواحد وجه الجلد الى اللوح ووجه الجلد الى اللوح
وظهره اللحمي يكون المحك فتاخذ الجلاء باصبعك وتضعه عليه مرورا بالطوابع
الجلد ويبصق عليه ويجلى الفص وكلما جف الجلاء بصقت عليه وحكيت
فان قل الجلاء فزد عليه من الجلاء وانت تبصق عليه وتحك الى ان
ينصقل كما ترضى فارفعه وجد في جلاء غيره وامسح بخرقة نقية وان اردت حك
الفصوص فيكون عندك عمود من جسم خشبة او ما يشاء كلها وطوله
شبر يلصق في طرفه شيئا من الواب الزفت العلفوي وهو الزفت
اليابس فتذيبه في مغرفة وتلقي عليه شيئا من الرماد وليماسك فيلزق
الفص في الزفت في طول العود في يدك لئلا تبيض اصابعك عند
الجلاء واما عمل الفصوص وما يتعلق بها فينبغي ان يكون عندك مجرة
صغيرة مملوءة رمادا والفحم فاذا اردت سبك فص اي زجاج كان وتكسر منه
مقدار الفص وزايدا قليلا ليأكله الحك والتحكيم وتاخذ جمرة صلبة من
الفحم

الفحم فاذا اردت سبك فص اي زجاج كان وتكسر منه مقدار الفص و
زايدا قليلا ليأكله الحك والتحكيم وتاخذ جمرة صلبة من الفحم الاسود فتثقبها
وتقعرها وتقطع المكسور من الزجاج عليها ثم تجعلها الفحم عليها حتى
[illegible] الذي على الفحم قد صار كالعصيدة فتاخذه بالماسك التي عندك وتهيئه
على تربيع او تخميس او تسديس او غير ذلك من الاشكال ثم تدفنه في جمرة الرماد المذكور اولا
وان كان لك قوالب كان الامر عليك اسهل وذلك انك تصور فصوصا صغارا
وكبارا مربعة ومثمنة مدورة وصنوبرية وغير ذلك من اي الاشكال اردت
وتأمر الحداد ان يصنع لك مثلها بوردة محكمة واذا اتممت فتاخذ لوح
نحاس اصفر رقيق مثل كفة الميزان وتحميه حميا يسيرا ثم تجعلها على رطل
رصاص ثم تجعل فصا من الحديد عليه ثم تضرب فوقه بمطرقة ليدخل الفص
في النحاس في الرصاص فتنزعه فتجد مكانه في النحاس كانه فص فتعرضه
بقراضة من جوانبه وتترك الفارغ وحده ثم تصنع بجميع ما عمل من
قوالب الفصوص كذلك فاذا كملت اخذت مسامير رقاقا والصقتها
على رؤوسها في ظهر كل قالب مسمارا بالقصدير والنار ترجع الى ما كنا فيه
فاذا صار الزجاج على الفحم مثل العصيدة فتبلل عليه احد القوالب
الملصوق فيها المسمار فيتصور الفص في جوف القالب على صورته
وترفعه وتدفنه في الرماد كما عملت وتعمل قالبا ثانيا حتى تكمل مطلوبك
وما فضل من الزجاج على جوانب القوالب تكسره بالمطرقة او بمقراض كي
يتصور وحينئذ تحكه ولا تخرج الفصوص من الرماد حتى تبرد جيدا
وذلك بعد يوم وليلة وقد يتخذ الصانع قطعة حديد صفيحة
تكون عنده للسبك ولتبطين الفصوص واما السبك فتجعلها تحت الكور
مع الفحم المسطحة ثم تنزل عليها شيء من حجر دقيق ثم تجعلها عليها الزجاج
الذي يسبك وتبدل حولها الفحم كالاول وينفخ حتى يدور وقد يتخذ قرن صغير
للسبك فدبر يا اخي ما تيسر لك من هذا السبب ان كنت مطبوعا عليه و
قابلا له فافهم ذلك وبالله التوفيق واما المنطبقة من الفصوص فقد

فقد يتخذ من البلور الصافي الجيد فتحكها ان كانت بلورًا وتسبكها ان كانت زجاجا
على جوانب القوالب وتجعلها على ذلك اللوح الحديد في النار فاذا اسخن غمزه تحت
يده وضمنه حتى يتنور الزجاج فتجعل الفص قاعدا على تلك الصفيحة في النار
فاذا اسخن الفص او الزجاج الرقيق اخذت من لباب المستكاء الابيض و
مددت منه شبه فتيلة واخذت الفص بجفت ومسست قاعده بتلك الفتيلة
فيذوب المصطكي وتلتصق فتعقده على الزجاج الرقيق الذي تريد تطبيقه به
وتحرك يمينًا وشمالا حتى يثبت ثم تخرجه من النار فاذا برد لم ينقطع وتعمل
كذلك بجميع الفصوص فاذا اردت حككتها على الحجر من كل جانب حتى
تستوي لا تزيد احدها على الاخر فاذا تكامل عملك حميت الحديدة في النار و
جعلت عليها الفص فاذا اسخن انحل عن اللصاق وافترقا فحينئذ تمسحها
وتعمد الى المصطكى الذي لونته وعلى اي لون احببته بالكلك او البقم او العصفر او
الزرنيخ او الزنجفر او اللازورد او الزنجار او ما اردت فتاخذ منه في طرف
مسلة او شبهها والفص وقاعدته مسخنا فتاخذها بالجفت والمسلة التي
في طرفها المصطكي في يدك الاخرى وتمس قاع الفص بها مسًّا لطيفا في مواضع
مختلفة وتلصق عليها البطانة وهي حارة ايضا وتحرك بعضها على بعض
حتى تعقد له وضع الفص الاسفل وتتركه حتى يبرد وينظر الى اللون فان
فيه برودة ولم يعتدل اللون في سطحه فخذه بالنار ورده حتى يعتدل
ويرضاه فاللون انما هو بيدك وحكمك ان اكثرت الصبغ جاء مشبعًا
وان اقللت جاء على حسب ما تريد او ينقص وغيره فهو اجود وبعد تمام
الصناعة تحك حواشيها على المسن حتى لا يظهر الالصاق وتحكوها و
تغسلها وتمسحها وتجعلها في نخالة شعير فهو لها اجود ليبقى على
نورها فاذا اردت اخراجها من النخالة مسحها بخرقة نظيفة

باب في حك الاحجار الاصلية وجلائها كالياقوت في اصنافها و

اعلم ان الياقوت وجميع الاحجار المعدنية الاصلية لا تحك بما
تحك به الزجاج ولا تجلى بما تجلى به الزجاج لصلابتها فحكها يكون على
ما اضيق

على ما اضيق وذلك بان يتخذ صفيحة من الرصاص طولها شبر وازيد قليلا في
عرض اربعة اصابع على غلظ اصبع او دونها قليلا وتعمد الى حجر السنباذج
يسحق بمطرقة عدسية صلبة وقد يتم بالنار قليلا ويدق فاذا صار جرشيا
فتبزق عليه وانت تسحق حتى يصير في قوام طين الجلاء المتقدم الذكر
وتمسح به على لوح الرصاص اعدنه ويلصق الحجر الذي حككته في العقود
بما عرفت كما تقدم وتحكه على لوح الرصاص والسنباذج فان ذلك
يحكه ولا تمل انت من الحك فانه صلب ولكن السنباذج ياكله فاذا
تبلغ في الحك المراد رجعت الى جلائه على لوح النحاس الاحمر الذي طوله
شبر في عرض اربع اصابع بما اصف لك وذلك ان جلاء الزجاج يكون
بالاطين وهذا بحجر الرماد او الجندا الذي يوجد على صفوة زبد البحر
وهو ابيض صغير ووسط اكبره كالرطل واصغره لربع الدرهم وهذان
الحجران مما ستر هذه الصناعة فاكتمه واما الذي تعرفه الناس فهو الجزع
او العقيق وامثالها والبلور وهذا ايضا مكتوم عند خواص الصناع و
كلما يجب ان يحرق قبل سحقه بحمى ثم يبرده ويعاد الحمي والتبريد ثلاث
مرات او اربع مرات فعند ذلك يسهل سحقه على الصلاية بالبزاق
وتنقيط الماء اذا جف وتسحق عليه حتى تصير كالزبد في اللين ثم تمسح
على صفيحة النحاس وتحك بالبزاق ولا تغفل حتى يتجلى على ما تحب ان شاء
الله تعالى والله هو الصانع لا رب غيره وقد يصنع من الزجاج
قصب ووسايط للعقود وذلك بان يسكب الى الطول يحك ويجلى

باب في عمل الزر والجوهر وحل اللؤلؤ صغيره ورده كبيره

خذ من اللؤلؤ الصغير الابيض لؤلؤ الكحل ما شئت فدقه ناعما
واغسله بالماء والملح ثم اغسله من الملح وجففه في الشمس واحفظه من الغبار
ان ينزل عليه واجعله في اناء زجاج او غيره وصب عليه من ماء حماض
الاترج المعتصر المصفى غمره واتركه يوما وليلة ثم اعد عليه الحماض
المصفى ايضا كذلك اياما كل يوم وليلة تجدد الحماض المصفى حتى ينحل

وبصير على هيئة النطفة. ثم اجعله في جام بعد تصفية الحماض ثم اغسله غسلا بالغا
حتى يذهب الحموضة ثم جففه وصفه بجففه. بان يبسط في جام زجاج ولا تمسه بيدك
واحذر الغبار والريح واجعله في موضع كنين حتى يجف ثم خذ منه اربعة مثاقيل و
من الزيبق المصعد على الملح الاندراني والقلقندس ستة. مثاقيل فاخلطهم
بماء البيض المقطر حتى يصير في قوام العجين ثم دحرج ذلك في جام زجاج املس
او الصدف الصافي من غير تشديد يدك عليه ثم خذ واثقبه بشعر خنزير واعده
الى الجام ودحرجه واتركه في الجام حتى يجف وييبس ثم اتركه بعد ثلاثة ايام
في حوزة في قطن عشرة ايام في الصيف وعشرين يوما في الشتاء ثم حكه على
المسن الذي يحك عليه الجوهر وان اردت ان تجعل له ماء ورونقا خذ
سمكة وشق جوفها وخذ النفاخة منه واغسلها بماء حار وبورق ثم تشقها
وشقها من طرفها ثم اجعل اللؤلؤ منها في خيط واعقد بين كل لؤلؤ خيط
وخيط النفاخة ثم اعدها الى السمكة ثم اسجر تنورا الى ان يبيض ثم امسح جميع
ما فيه من الرماد والنار واجعله في وسط اخره نفذ ثم اجعل السمكة فوقها
ثم اطبق الغطاء على التنور وخذ الوصل ولا تتركه ينفس ثم اتركه حتى
يبرد المتاع تجده كما تريد ان شاء الله تعالى نوع اخر مثله خذ اللؤلؤ
كما وصفنا والزيبق كما وصفناه ولكن يكون مصعدا عن الملح فقط و
دحرج اللؤلؤ على ما تريد ودعه حتى يجف واثقبه بشعر خنزير قبل ان ييبس
فاذا جف فاجعل فيه قضيب فضة او ذهب على هيئة الخيط الداخل
فيه ثم اغمسه في الطلق المحلول ودعه حتى يجف ثم اغمسه ثانية ودعه
ثم اغمسه كذلك مرارا حتى يبلغ ما تريد فاذا جف فاجعله في الهواء لا تقربه
الشمس ثم اتركه الى يجف جيدا في القطن والحقة واعلم ان هذا الجواهر
طبقات مثل العدني وهو من الاجود الصفات ثم اجعله بعد احتكامه
في اليسر في جوف لحم من فخذ شاة وخيط واتركه في تنور حتى يتضح
ثم اتركه حتى يبرد واخرجه ودعه يجف في قطنة في حقه سبعة ايام
ثم اخرجه تجده كما تحب وتختار ان شاء الله تعالى صفة الحل الطلق

لهذا الباب

لهذا الباب وغيره احلب الطلق في ماء الباقلى ثم جففه واضف اليه مثله زبد البحر
واسحقها سحقا بليغا ثم اودعها في قارورة رقيقة واسعة الراس مفتوحة وعلق
ذلك في قدر فيها رقيه بادنجان وشد راس القدر ثم اجعلها في تنور فيه نار
ليلة ثم اخرجه تجده محلولا ان شاء الله تعالى واستعمله فيما تحب وتريد وبالله
التوفيق والعون باب في حل اللؤلؤ الصغير وردّه كبيرا وهو تقريب خذ
اللؤلؤ الصغير الصافي فاغسله واسحقه واغسله كما تقدم ثم اجعله في قارورة محكمة
وصب عليه غمرة من ماء الحماض الرايق الصفي المحكم واحكم الوصل ثم ادفنها
في الزبل الرطب سبعة ايام ثم اخرجها تجده قد انحل ثم اخرجه وخذه في خرقة حرير
بيضاء فصبرها في شحم اوزه ثم اجعل الشحم بما فيه في بطن حوت واذهب الى
الفرن فاشوه ثم اخرجه فانك تجده مثل العجين الشديد فاعمل منه ما تريد واثقبه
بشعر خنزير فاذا ثقبته كما تحب فصيره ايضا في خرقة حرير بيضاء نقية واجعل في شحم
اوزه واودعه في بطن دجاجة واشوها حتى تحترق ثم اخرجه تجده حجرا ابيضا
فاطرحه في شحم محلول وشحم الاوز يخرج عليه في الرزانة وبالله المستعان
صفة اخرى في اللؤلؤ خذ من صغار اللؤلؤ ما شئت فصيره في جام زجاج
ثم اجعل عليه حرقة في موضع كنين ثم اغمره بماء الحماض الصافي فاذا كان من الغد
انظر اليه وارق عنه الحامض لما وجدت منه قدر على قدر فيها ماء واوقد تحت
القدر حتى ينضج الذي فيه البيض فاذا سخن بقدر سلق البيض في العادة
وقشره طينه وقشره واجعل مكان خيط الشعر خيط كتان نظيف وكل ذلك في موضع
كنين عن الريح والغبار والنداء ثم انظم اللؤلؤ في خيط الكتان بين كل لؤلؤ
بين عقده ثم اطلي في ماء الفضة المحلول ثم في ماء الزيبق المحلول ولكن المتاع
في الخيط معلق لا يلحق اسفل الاناء المطبوخ فيه ووجدت من المجربات
ان ماء الليمون اذا وضع فيه الودع مسحوقا وترك فيه اياما ينحل فيطلى به
على الكلو والنمش الذي في الوجه يبرئه بحول الله وقوته وينبغي ان تجرب اللؤلؤ
في ذلك باب في جلاء اللؤلؤ قال الحكيم خذ السود فالمتغير فاجعله في حرقة
نظيفة ثم انثر فوقه كافورا مسحوقا ولف الحرقة عليها وحرها واطرحها

في دهن محلب ادنيق في اناء نظيف وارفعه على النار بين يديك ثم اقرا سورة
الاخلاص ثلاثين مرة ثم انزله تجده قد انحل فان لم يكن ينحل والا فاعد عليه العمل
نظيره في الجلاء اذا اردت ان تعلم حل تحلل الدرة السوداء
رو امتعقيرة ام لا فاجعلها في كفك حيال الشمس فاذا رأيت في باطنها نورا كالبيضة الطرية
بالعمل ناجح فان رأيت كدرا فلا تتعب نفسك باب غريب في زيادة لون
الياقوت فيؤخذ الزنجفر فيسحق بدم تيس سحقا بليغا الى ان يصير كالحنو
الخبيث وتلطخ به الفص ويدخل تنور العمل الى ان يجف ويمسح فان ذلك يزيد في
لونه وحسنه وان كرر مرارا وحسنا والله هو الموفق الجميل باب صبغة سبك
الارك العقيق الارك العقيق مثل لون الياقوت الا انه اغلا كما في يؤخذ
جزء بلور جيد وجزء من مكسور العقيق الصافي وثلاثة اجزاء من الاسرب و
جزء من اللازورد ويسحق الجميع ناعما وينخل ويجعل لكل رطل منه من الاود عشرة
قراريط من الذهب الابريز وثلاثة دراهم من السنباذج فيسحق الجميع و
يجعل في قدر مطينة محكمة الوصل ويترك لها ثقب ثم يوضع في
نافخ نفسه ثم يوقد عليه من بكرة الى العصر [illegible] بحديدة فان كان صافيا
والحمرة صافية فاتركه يبرد والى الغد واخرجه واستعمله فيما شئت من الفصوص
فانه غاية باب سبك بلور زمردي يؤخذ من البلور رطل مسحوق وينخل
ويغسل ناعما بالماء اثني عشر مرة ويجفف ثم يؤخذ من الاسرنج المغسول
ربع مثقال ومن الزنجار المحص [illegible] مثقال وحده مسحوقة منخول يخلط
الجميع بالسحق ويجعل في قدر فخار مطينة ويغطا بغطاء محكم قد ثقب
فيه سعة الخنصر ثم يوضع في نافخ نفسه ويدق بحديدة فاذا كان في رؤيته
من غير غش فيوضع القدر في رماد حار ويترك الى الغد ويخرج فانه
في الغاية انشاء الله تعالى عمل ياقوت لا يعمل فيه المبرد يؤخذ من
الحصاء الابيض رطلا فتدقه مع الحديد وتقليه في مقلاة حديدة
ثم يصبها وهي حتى يحمر لونه ثم ينقعه في ماء القلي يوما وليلة ثم يجففه وتحو
وينخله ثم تأخذ منه رطلا ومن المرداسنج الاحمر رطلين والاسرنج بدله

وهو هو دون

الحب نوعا حتى يصفو ويرجع اليه ماؤه ان شاء الله تعالى باب تنقية اللؤلؤ
الذي لونه كالرصاص تأخذ حامض الاترنج فاعصره وصفّ ماؤه واجعله
في قارورة وتصير الحب فيه واتركه ثلاثة ايام ويكون قد هيأت لماء
النوشادر والقلي وذلك ان تأخذ من النوشادر جزءا ومثله من القلي الحار
الجيد فدقها واجعلها في اناء وصب عليها من الماء ما يغمرها اربع
اصابع واتركه قدر ثلاثة ساعات تحركه في كل وقت ثم [illegible] فتصيره
في قرعة وانبيق وتستوثق من الوصل وتقطره وتأخذ الماء الذي يقطر
في القابلة وهذا هو الماء الذي وصفناه فان الماء يسوده فاذا اسود
صبّ عنه وخذ ماء اخر وغير الماء عليه كذلك ثلاث مرات ترفع الماء الاسود
وتبدل عليه غيره فانه يخرج الحب كانه البلور حسنا وبهاء وهذا الباب
هو ايضا للبحري وهو جيد غاية باب تنقية الحب الاصفر خذ الفاج
فاحرقه وصب عليه بول صبي كلب ثم ادفن الحب فيه وصيره عليه مثل البنادق
ثم اخرجه تجده كما تريد باب تنقية هذا الصنف من الحب تأخذ نشارة
العاج البيضا كما قلنا فيخلط ببول حمار او لبن خنزيرا وكلبة ثم يدفن فيها الحب
اربع عشر يوما يبدله به في كل نهار ردلكا شديدا ثم يدفن فيه فانه تبيض كانه
البرد وقال رجل اهل العلم بهذا الصناعة رايتهم ببلاد الهند يعالجون
هذا اللؤلؤ ويدفنونه في عظام الفيل التي من يديه ورجليه يسحق مثل
الدقيق ويخلط بلبن البقر ويديرونه على وصفنا يخرج غاية جيدا
وهذا مجرب باب تنقية اللؤلؤ الاسود الذي سواده من البحر
تأخذ الكافور فتسحقه ثم تأخذ عجينا الحنطة الذي قد اختمر وحمض فتعمل
منه قرصين وتذر من الكافور احد القرصين وتضع الحبة فوقه و
تذر عليها من الكافور وتطبق القرص الثاني فوقها واجمعها العجين
فوقها مثل البندقة ثم صيرها في مغرفة من حديد ثم صب دهن حار
صافي مقدار ما يغمرها ثم ضع المغرفة على نار فحم لينة حتى تراه يبس
واتركه كذلك ساعة ثم نحه حتى يسكن غليانه ثم اخرج العجين وتبرده وافتحه
اكسره

عن الحبة ثم اخرجها تجدها كانها قد اخرجت من صدفها باذن الله تعالى
تنقية اللولؤ الاسود الذي له بريق تاخذ الكافور فتسحقه وتصيره
في خرقة قطن جديد ثم تصير الحبة فيه مدفونة وتصر الخرقة عليها مدورا
ثم تاخذ من القرطم فتدقه حتى تعمله مثل العجين وتعجنه ببياض البيض وتدفن
الخرقة التي فيها الحبة في ذلك وتدحرجه كالبندقة ثم صيره في مغرفة
حديد نظيفة او قدر برام صغيرة وتعلق هذه البندقة في القدر تعليقا
لكي يصيبها حرارة القدر ثم صب عليها دهن الاكارع باجا الغنم واوقد تحتها برفق
حتى ينضج ذلك العجين ويحار بقدر اربع ساعات ثم اخرج البندقة ودعها
على حالها حتى تبرد جيدا ثم اخرجها اعني الحبة من الكافور وامسحها بخرقة
كتان ولا تمسها بيدك ثم انظر اليها فان اعجبك لونها فذاك ما تريد وان
لم يعجبك تردها الى العمل كما وصفنا فانها تخرج ذلك كما تحب ان شاء الله
تعالى باب في تنقية اللولؤ المحذر تاخذ الحبة فتلبسها موما اصفرا
مزارق ما يقدر عليه ثم تضعها في حماض الاترج يوما وليلة ثم اخرجها
من الغد واغسلها بماء عذب واتركها ناعما وان حذرتها ينقلع
ثم صيرها كما هي في حماض الاترج يوما وليلة ثم اخرجها من الغد و
اغسلها بماء عذب واتركها فيه نصف يوم ثم اخرجها تجد ما تحب
ان شاء الله تعالى باب تنقية اللولؤ الفاسد تاخذ نوشادر
وزن قيراط وملح القلي وزن ثلاث حبات تسحق الجميع ناعما وتجعل في
مغرفة حديد وتصب عليه خل خمر ثقيف قدر حشوه ثم تغلي عليه غلية
شديدة ثم تاخذ المغرفة وتضعها في ماء بارد من غير ان يدخلها
ماء فاذا برد فالق فيه وزن حبتين ملحا اندرانيا مسحوقا ناعما ساعة
ثم تنحيها عن الماء وتاخذ من هذا الدواء براحتك وتدلك الحب دلكا جيدا
ناعما ساعة ثم تغسلها بالماء العذب مرارا وتنظر اليها فان اعجبك
والا اعد عليها من ذلك الدواء والدلك واغسلها بالماء العذب فانها
تخرج كما تحب ان شاء الله تعالى باب آخر في اللولؤ تاخذ كلس قشر
البيض

البيض الذي وصفنا عمله فيما تقدم ثم تاخذ ماء البيض وذلك ان تجمع بياض البيض
وحده ثم تجعله في قرعة وانبيق ثم تاخذ القاطر منه ثم تاخذ من هذا الماء فتعجن
به ذلك الكلس ثم تدفن الحبة فيه ثلاثة ايام ثم تخرجها وتكون قد تهيات
لها من البورق المروق بالعلقة ونشفت البرابق حتى عاد كالملح ولا
تتهاون في كنه من الغبار في ايام التدبير وخذ من داخل حب المحلب جزوين
ومن ملح البورق جزوا وتبله بماء بياض البيض مع قشر البيض المكلس
وتلحق اللولؤة بهذا المحلب والكلس والبورق حتى يصير كالعجين و
تلحق به اللولؤة وتاخذها تضعها في قرص عجين مختمر وتضعها في القرن
الذي يكون غير مسخون بل فيه قليل برودة واترك القرص كي يستوي او
في تنور فاتر واتركه فيه حتى ينضج ذلك العجين ثم اخرجه واتركه حتى يبرد واياك
ان تفتح الرغيف وهو حار فتنكسر اللولؤة واذا اخرجتها لا تمسها بيدك ودعها
في منديل واتركه حتى يبرد ناعما فانك تجدها كما تحب وهذا الباب هو بابين
انا جلبتهم لان ما قاس عقلي ان بياض البيض وقشره وحده بلا نار يبيض والسلام
باب في عمل الحب وذلك انك تاخذ من المحلب جزوا ومن الثوم جزوا ويكون
مقشرا فدقهما جميعا حتى يصير مثل العجين ثم خذ من اللولؤ الصغار ما احببت
فاجمعه في جوف هذا الدواء ثم اجعلها في قارورة وضعها في شمس حارة احد
وعشرين يوما فانه ينحل مثل العسل يتعجن مثل الشمع خذ منه عشرون جزوء
ومن الزيبق المقتول جزوين ومن الطلق المحلوب ناعما ثلاثة اجزاء اسحق
كل واحد وحده ثم اجمع الجميع بالسحق ناعما ثم خذ ببياض بيضة وغري
السمك الصافي اعجن به ناعما ثم اعجنه على قدر ما تريد ثم اثقبه بشعرة خنزير
ثم صيره في قارورة نظيفة وشد راسها ناعما وضعه في الشمس وليكن حارة
حتى يجف ثم ادخل جوف سمكة بعد تغسل وتنظيفها النظافة وترد الى بطن
السمكة وتصيره في تنور حتى ينضج واخرجها وبردها ناعما تجدها
جيدا حسنا باب في عمل اللولؤ خذ الثوم العتيق فدقه ناعما و
اخلط معه من ملح القلي جزوا ثم خذ من اللولؤ الصغار فدقه في هذا الدواء

وضعه بين صدفتين ثم خذ اترجة حامضة كبيرة فشقها نصفين وادفن الصدفة
في حماضها واطبقها وشدها بمنديل واتركها اثنين وعشرين يوما ثم اخرجها تراه
مثل الزبد فالقه في اناء زجاج واعمله مثال اللؤلؤ واتركه في لبن اتانة اي حمارة
ثلاثة ايام ثم جففه فانه يخرج حبا كاحسن ما يكون **باب** في عمل لؤلؤة عجيبة
تاخذ حبة مدورة لها تبل وليست مثمنة صفرا او شعرى وتعمل في ثقبها قضيب
من ذهب فيه طول لتمسك به ثم تاخذ شحم كلى تيس من المعز وشمعا نقيا ابيضا من كل واحد
جزؤا تدق الشمع والشحم حتى يعود كالمرهم ثم خذ منه ولبس به الحبة كلها وسوي الشمع
والشحم عليها بالسوي ثم صيرها في قارورة وشد راسها بشمع ولكن معلقة بذلك القضيب
في القارورة لان لا يصيب اسفل القارورة ثم ادفنها في زبل الخيل الرطب الذي
قد حمي ثلاثة ايام فاذا كان اليوم الرابع اخرجها ويكون حماض الاترج مصفاه مروقا
معزولا ثم اكشف الشحم والشمع عن الحبة ثم وزنها وتكون قد عرفت وزنها اولا فان
تزد لك غير ذلك الوزن الاول فصيرها في ماء الحماض واتركها قدر ساعتين ثم اخرجها
والقها في ماء عذب بارد ولا تخرج القضيب الذهب منها ثم البسها ثانية من ذلك
الشمع والشحم واعدها الى القارورة على المثال الاول سواء واتركها ثلاثة ايام
في الزبل الطري الحار ثم اخرجها وافعل بها كما فعلت في الاول بماء الحماض ساعتين
واغسلها وزنها يزيد وينتقل التي من نصف درهم ويحسن لونها وان لم يزد
تصنع كذلك خمس مرات فانها تصير الى ما تحب وتزيد على ثقلها وتزيد في حسنها و
وتغنيها الضعف ثم اجلوها بورد يابس مسحوق ثم صيرها في ماء بارد يوما ثم
ادفعها في قطنة نظيفة في حق نظيف تخرج عجيبة باذن الله تعالى **باب** في
عمل لؤلؤة اخرى تاخذ من اللؤلؤ الصغار ما احببت ثم خذ اترجة كبيرة
حامضة الجوف فشقها باثنين ثم اخرج منه حبة من احماضها ثم صير مكان
كل حبتين من حب الاترج حبة من ذلك اللؤلؤ ثم اطبقها ولفها في منديل او
خرقة ثم احفر الارض في بيت قدر ذراع عمقا وصير الاترجة كما هي ملفوفة
في تلك الحفرة وضع على الحفرة الاجانة ورد الباب لان لا يصيبها
الرياح ثم اتركها كذلك خمسة ايام ثم اخرجها وافتحها وانظر الى الحب
برفق فان رايت الحب قد صار مثلا لحبتين او امكنك منه العمل و

الافرده

فرده الى اترجة غير تلك وان لم تتغير الاولى واصنع بها كما صنعت اولا وردها
الى الحق واتركها ثلاثة ايام ثم اخرجها بعد ذلك تجد من اللؤلؤ ما تريد
من اللين وامكنك العمل فاتركها ثلاثة ايام ما احمر يرنق في جام فوارير ثم
قطر عليه شيئا من ماء بياض البيض الحمام مصفى ثم اعجنه واعمل منه الحبة على
قدر الذي تريد من الكبير واي صنعت اردت ثم ثقب كل حبة بشعرة خنزير
ثم اخرجه وصيره في قطن نظيف في حق واتركه في ذلك الحق اربعين يوما
حتى يجف وينفقع **ثم خذ** طلقا محلولا قد كلس قبل ذلك في الاتون اعني — اى صوت
اتون الزجاجين ثلاث مرات ثم حلله واصعده بعد ذلك في الانبيق
فصير هذا في قارورة واسعة الفم ثم خذ الشعرة التي فيها الحبة و
اغمسها في هذا الماء غمسة ثم اخرجها منه وعلقها بيدك حتى يجف
ثم اعدها مرة اخرى تفعل ذلك ثلاثين مرة والاجود ان تفعل بها
خمسين مرة فاذا فرغت من غمسها وعملها فاخرج الشعرة وجففها
ناعما في حق كما عرفناك الفا شهرا او اكثر ثم اجلوها على حسب
ما تريد **ثم خذ** السمك الطري الكبيرة ساعة ما تخرج من الماء فانقب
عيونه ثم اجمع الماء الذي يسيل من احداقهن في قدح من زجاج
مطين ثم صفه على نار جمرة لينة ثم صير الحبة فيها حتى تكتسي
بذلك الماء ناعما ثم اخرجها وبردها ثم اغسلها بالماء العذب ثم
اجلوها فان لم تقدر على عيون السمك فحل الطلق ثم دعها اولا
في الحق والقطن شهرا او اكثر فانها تخرج عجيبة في الحسن والجودة
ان شاء الله تعالى **باب** اذا اردت ان تعمل لؤلؤا كبارا فاعمد
الى اللؤلؤ الصغار والقه في الزجاجة واعصر عليه الحصرم من
اول عصرته ولا تجعل حثورته فيه بل يكون صافيا مروقا في كثيره
ثلاثة ايام او اكثر وضع اللؤلؤ فيه ولا يدع الماء المذكور ينقص
عن اللؤلؤ وكلما نقص زده من ماء الحصرم تدعه اياما وتتعاهده
كل يومين او ثلاثة حتى يلتين او يسيل كانه الزيبق او كالماء فعند ذلك

فعند ذلك فاجعل بدل الحصرم ماء عنبا ابيضا فاذا الان وصار مثل الماء
فصب عليه ماء الحصرم وتنشف عنها بقي بحرقة او غيرها ثم خذها وضعها
على كفك وقد اذبت صمغا عربيا جيدا اولة واعجن منه حبات بماء
الصمغ فانه ينعقد واجعله مستديرا واجعل في وسطه شعرة خنزير
فيكون مكانها ثقبة فاذا جف اخرج الشعرة منه وارفع لحاجتك ان شاء
الله تعالى باب في عمل لؤلؤ مليح وذلك انك تاخذ من اللؤلؤ الصغار
ما اردت فتكسره وتجعله في قارورة وتصب عليه حماض الاترج
المروق وتشد راس القارورة وتعلقها في الشمس فاذا تغير ماء
الحماض تجدد له غيره تفعل كذلك ثلاثة ايام وصوابه ثلاث مرات حتى
تراه قد صار مثل اللبن الخاثر ثم عند ذلك تخرجه وتصفو في جام قوارير
وتصفي ما كان عليه من الحماض وتغسله بالماء الصافي العذب حتى
تذهب حموضة الاترج ثم يبسط في جام مغلق من قوارير ولا تمسه بيدك
وتعزل في مكان نظيف لان لا يصيبه غبار ولا دخان حتى يجف فاذا
جف فتاخذه وتصفه في قارورة نظيفة ثم خذ من الزيبق المصعد ثلاث
مرات بالزاج والملح في غاية البياض واذا اردت العمل باللؤلؤ
خذ من اللؤلؤ الذي دبرت اربع مثاقيل ومن الزيبق المدبر ست
مثاقيل وفي غير هذه النسخة طلق محلوب اربع مثاقيل واخلطهم
في جام مستوي السفل ماسر مرتفع ثم صب عليه من بياض البيض
قدر ما تعجنه به عجنا جيدا ثم صيره على زجاجة بيضا واسحقه بفهر
قوارير حتى يصير مثل المرهم ثم تاخذ جريرة بيضا من غير ان تمسه بيدك
وتدحرجه في الجام مغلق زجاج قليلا قليلا حتى يوصيك تدويره
ثم خذ شعرة خنزير فتثقبها به برفق وهو في الجريرة على ما يدك ثم
تعيد ايضا ثم تدحرجه ساعة بمغلقة الزجاج او النار حتى يجف
قليلا ثم تعيد الشعرة في الثقب وتجففها في الظل ثم تاخذ من ذلك اللؤلؤ
فتجعله في قطن مندوف وصره في القطن واطبق عليه في حق وتدعه فيه

عشرة ايام

عشرة ايام ان كان صيفا وان كان شتاء عشرين يوما حتى يجف جيدا
ويستمع صورته ثم علته حتى يصعو ويلين وان اردت ان يكون له بريق
خذ سمكة وشق بطنها واخرج النفايات التي في بطنها واغسلها بماء
حار وورق نعنا ثم ادخل فيها الحب واعقد عليها خيطا وادخل الثانية
واعقد الخيط بينها تفعل كذلك حتى تستوفي جميع الحب الذي صنعت ولا
تدع تلزق واحدة باختها ثم ادخلهن في باطن السمكة وشد السمكة بخيط
جيد ثم اسخن لها تنورا حتى يحمى ثم اكنس التنور وتضع في وسط التنور
حجرا رقيقا وجره ثم ضع السمكة عليها واطبق التنور ودعها ثلاث
ساعات ثم افتح ودعه حتى يبرد ثم اخرج السمكة وبردها واستخرج
ما في جوفها فاذا رايت ان الحب قد اصابه وهج النار فاغسله
بماء حار ثم جففه وملته بالمصقلة فانه يخرج صافيا جيدا
ان شاء الله تعالى تمت تمت
كتبه الفقير علي بن موسى القرمان
عن مدرسة سلطان ابايزيد
سنة ستة وثلثين والف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
يقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن علي بن عربي الحاتم الطائي الاندلسي المكني
بالشيخ الاكبر والعنصر الاطهر والجوهر الابهر قدس سرّه العزيز الحمد لله
رب العالمين وصلى الله على الرؤوف الرحيم وبعد سئلنا عن الغرافس
الجراكس حرف السؤال الخارج من الشهر ز كانت المنزلة الثريا حرفها ج و
من السيارة حرف ر ومن السائل حرف م فهذه الامهات التي خرجت
اربعة وهن ز ج ر م المتولد عنها ح د ش ن المتولد عنها ط ه ت س
المتولد عنها ي و ث ع المتولد عنها ك ز خ ف المتولد عنها ل ح ذ ص
المتولد عنها م ظ ض ق المتولد عنها ر ك غ ش المتولد عنها ا ع ل ا ت

المتولد عنها ز م ب ث المتولد عنها ض ن ج خ المتولد عنها ق س د ذ
المتولد عنها ر ع ه ض المتولد عنها ش ف و ظ المتولد عنها ت ص ز غ
المتولد عنها ث س ح ا المتولد عنها ج ز ط ب المتولد عنها ش ف و ظ
المتولد عنها ض ت ك د المتولد عنها ظ ث ل ه المتولد عنها
غ خ م و المتولد عنها ا ذ ن ز المتولد عنها ب ض س ح المتولد
عنها ج ظ ع ط المتولد عنها د غ ف ي المتولد عنها ه ا ص ك المتولد
عنها و ب ق ل فهذه لجح صورة الخارجة جفرية الخارجة عن الصورة
التي هي الامهات الاربع الذي هم ز ج ر م فبهذه ثم ستر الاختصار وقد
كشفنا لكل عن السر المصون الذي اخرجناه في خمس العاشر تنتشر العساكر فيخرج
من الميم دار الملك الغاف يهبط الى القاء السين شل عين النية الفاسدة لا
توجب له صلة عايدة اني اخاف ان يبدل دينكم وان يظهر في الارض الفساد
ومن كثر ما ظلم كسر يوم رحيله العلم دخل ق د تلقاه س في احسن تزيين
قاتل بصدق ولم يجبن فقتل بعد ما اجمل واحسن دخل ق ح فتلقته غ العايبه
وهذه اول مصايبه سار بتلك العساكر العظيمة الكثيره حل ق ح فتلقته خ
وصل الى اقصى الغايات وحياته خ اوجبت هذه التعبات نقلت الخزاين
من م الح وربما ساير الحمير في سوق الامير لم يطع س الا بواسطة ج خ
حمار اسلاه وكاتباه وسالاه تما خرج الى الوعد المعلوم خذله القوم ففقدوه
فما وجدوه ذهبت الالطاف جاءت الاخلاف قدر فكان هكذا انطق القران
فكانوا كهشيم المحتظر ان كل شئ خلقناه بقدر من عاد منهم حاد عنهم جاء
اهل التعليق والتسبيت وقع اهل التحقيق والتثبيت بما دخل س ح نادى
الامان وهيهات اخرجهم بغروره فقتلهم ظلما بتدبيره هذه اول الفترات
ليس لاهل الجفا وفا وصل س د فتصدق وترفق واعتقدوا بنا وظهر
امرنا قامت سنة الحقيقة واتضحت الطريقة اقام الى طريق التمام ثم سار
بالعسكر الجرار ملكت عبيد واخر اهبطوا مصرا فان لكم ما سألتم س فقتل
ط طالع

ط طالع فقتل صالح حملت اليه الهدايا وعادت سادهن سبايا
وقع الفسق ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها
اذلة لا تنكر على امام ميم شين يكون سبب هلاك كل انكر واعتز ببطش
في القابل ظهرت فيه الاكل فخرج منها غير صحيح بدا فيه الدا القبيح
لا تخلف خ يخون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون عادوا وان
كان العود احد فليس يحمود ولما عاد د س خلق خ فعصى ادم
ربه فغوى هل يحسن ان يكون من التدبير امير ان الله على كل شئ قدير
عاد الى الوطن وضاق العطن انى امر الله الكبير الذي استوى
الغني والفقير استخلق س س تكرار التمكين شعر له رتبة عليا جلت
مكافة بها الحق اعلاه على ساير الامم محا اثر ج واصبح اهل الشام
في عنا عظيم ما منهم سليم بعد سليم دستوا السم في الدسم على ج الحكم
اعقبه الالف اراد ان يكون السلطان وما كان له عليهم من سلطان
صادر الرجال واخذ الاموال فقتل في اقبح الاماكن لما كان الحق غير
ذاكن كم سار وفتح من الكفار اعني الامصار وله السعد الذي لا يجار
والعز الذي لا يبارا ع ليس له شئ من الذين في تدبير الالف في السيرة
والاولى يحسروا امواتهم ورجاله وحاق بهم ما كانوا به يستهزون
وفي الثانية يغزوه العدو ويطلق نارا من التعب ليس لها هدو
بتدبير يشعب له الارا فلا يكاد يبعد سليم من النصب ولم يزل مستمرا
في التعب وكان امر الله مفعولا قدرا مقدورا تدبير العبد لا تاثير
له في حكم الرب رب مقتول بالسيف الذي شهر وساقط
في البير الذي حفر اذا ضعفت الرجال فما سعت الاموال انت

بجمع وما تشبع وهل اتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب سيرة عامة
وحكاية ظالمة يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم كل نفس بما كسبت رهينة
وانما صدرت لكل هذه النبذة لتعلم المشى فى خلد اردتنا ان
نعرف من يكون فى اخر القرن العاشر الامهات التى برزت
حال آب فيكون الشكل الاول والمتولد عنها به معلوم عند علماء
هذا الفن بيبرك الله على فهمه واعانك على كتمه وقدتم الدور وكيفية
الاختصار وقد تقدم فى اماكن كثيرة الخارج من اسرار العدد و
التركيب فانه لا يعرفه الا صاحب كشف عظيم وذوق سليم و
فوق كل ذى علم عليم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها
الا ذو حظ عظيم والله يقول الحق وهو يهدى السبيل والحمد لله
وآله واصحابه اجمعين امين يا رب العالمين تمت هذه الرسالة فى

مدرسة سلطان احمد خان عليه رحمة ورضوان

كتبه العبد على جاموس القرامانى من شهر المحرم الحرام

سنة سبعة وثلثون والف من هجرة النبوية

در بيان مقادير انبياء والمرسلين عليهم الصلوة والسلام

حضرت آدم عليه الصلوه سنه ٥٣٠ — حضرت نوح عليه الصلوه سنه ٩٩٠ — حضرت ابراهيم عليه الصلوة سنه ١٥٠ — حضرت اسماعيل عليه الصلوه سنه ١٣٠

حضرت اسحق عليه الصلوه سنه ١٣٠ — حضرت يوسف عليه الصلوه سنه ١٣٠ — حضرت موسى عليه الصلوه سنه ١٢٠ — حضرت داود عليه الصلوه سنه ٨٠

حضرت سليمان عليه الصلوه سنه ٥٠ — حضرت زكريا عليه الصلوه سنه ٩٣ — حضرت هود عليه الصلوه سنه ٥٥ — حضرت عيسى عليه الصلوه سنه ٣٣ — حضرت خاتم النبى محمد مصطفى صلى الله عليه وسلم سنه ٦٣

سلطان الانبيا عليه الصلوه والسلام عيسى عليه الصلوه [illegible] الى العلى سنه ٦١٧

سلطان الانبيا عليه [illegible] عيسى [illegible] سنه ٦٢١

هذه سلسلة الاولياء رحمة عليهم اجمعين بطريق الصحبة الى النبى صلى الله عليه وسلم

حضرت السيد محمد نور — حضرت الخواجه اسحق الختلانى — حضرت الشيخ محمود البحرابادى — حضرت الامير السيد على الهمدانى

حضرت الشيخ محمود المزدقانى — حضرت الشيخ علاء الدولة السمنانى — حضرت الشيخ نور الدين الاسفراينى — حضرت الشيخ احمد الذاكر

حضرت الشيخ على لالا ابن سعيد — حضرت الشيخ نجم الدين الكبرى صاحب الرسالة — حضرت الشيخ عمار بن ياسر البدليسى — حضرت الشيخ ابو النجيب السهروردى

حضرت الشيخ ابو بكر النساج — حضرت الشيخ ابو القاسم الكركانى — حضرت الشيخ ابن عثمان المغربى — حضرت الشيخ ابو على الكاتب

حضرت الشيخ ابو على الرودبارى — حضرت الشيخ الجنيد البغدادى — حضرت الشيخ سرى السقطى — حضرت الشيخ معروف الكرخى

حضرت الشيخ الامام على الرضا — حضرت الامام موسى الكاظم — حضرت الامام جعفر الصادق — حضرت الامام محمد الباقر

حضرت الامام على بن الحسين زين العابدين — حضرت الامام الحسين الشهيد — حضرت الامام على المرتضى — حضرت خاتم الانبياء محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم

واما سلسلتهم اتحاد الله علينا من بركاتهم ورزقنا شيئا من نفحاتهم بطريق الخرقة المباركة فهى هذه الاسامى

حضرت السيد محمد نور بخش — حضرت الخواجا اسحق الختلانى

حضرت الامير السيد على الهمدانى — حضرت الشيخ محمود البحرابادى — حضرت الشيخ محمد الانوار — حضرت الشيخ محمد بن خالد [illegible]

حضرت الشيخ على بن سعيد لالا — حضرت الشيخ نجم الدين الكبرى مؤلف الرسالة — حضرت الشيخ اسمعيل القصرى — حضرت الشيخ محمد مانكيل

حضرت الشيخ داود الغزى — حضرت الشيخ ابو العباس الادرى — حضرت الشيخ ابو القاسم بن رمضان — حضرت الشيخ ابو يعقوب النسوسى



مجموع علم عرق　مجموع طب المعادن　رسالة اوفاق　رسالة حكما معادن

حضرت الشيخ ابو يعقوب الطبري　حضرت الشيخ عبد الله با عثمان　حضرت الشيخ عثمان السنهي جوري

حضرت سيد الاولياء علي المرتضى　حضرت سيد الانبيا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم　وحسن توفيقه والحمد لله اولًا واخرا باطنا وظاهرا

در بيان رجال الله قدس الله سرهم　رجال عدد　خواص عدد

خواص خواص عدد　فقتا عدد ١٢　نخبا عدد ١٠　ابدال عدد ٨

يديلر عدد ٦　غوث عدد ١　قطب جنوب عدد ١　قطب شمال　قطب الاقطار

حضرت خضر ايله حضرت الياس عليهما الصلوة والسلام بر بريله بولشوب بو كلمات بر له مفارقت ايلرلر

بسم الله ما شاء الله لا يسوق الخير الا الله بسم الله ما شاء الله ولا يكشف السوء الا الله بسم الله ما شاء الله ما بكم من نعمة فمن الله بسم الله ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله